



EXPOSITORES

**IV ENCUENTRO NACIONAL DE BIBLIOTECAS POPULARES
“INCLUSIÓN DIGITAL PARA COMPARTIR EL FUTURO”**



ENCONTRALA EL

Viernes 20

De 10.00 a 11.45 hs

SALA: NAVE DE LAS CIENCIAS

MESA TEMÁTICA 2 | La historia que cuenta

Panel: **Hernán Brienza, Araceli Bellota**



ENCONTRALA EL

Jueves 19

De 11.30 a 12.30 hs

SALA: EL PABELLÓN CULTURAL

MESA TEMÁTICA 1 | Lectura y literatura en el soporte que soporte

Araceli Bellota

HISTORIADORA y ESCRITORA (Buenos Aires)

Es periodista, escritora, guionista e historiadora. Actualmente es Directora del Museo Histórico Nacional.

Ha trabajado en la agencia de noticias Télam, en los diarios La Voz, La Época, La Prensa y Expreso, y en las revistas Primera Plana (segunda época), Esto, Generación X y Todo es Historia. Fue guionista del programa de televisión *Siglo 20 Cambalache*, del video *Eva Perón cuenta su historia* (1997) y de *Juan Domingo Perón, Personas y Protagonistas en CD Rom* (1999). Fue conductora del programa de radio *Una historia distinta* (2003) y en la actualidad es columnista en la Revista El Federal.

Es miembro de número del Instituto de Altos Estudios Juan Perón, de la Asociación Civil del Pensamiento Nacional y vicepresidenta primera del Instituto Nacional de Revisionismo Histórico Argentino e Iberoamericano Manuel Dorrego.

Es autora de las biografías *Aurelia Vélez, la mujer que amó a Sarmiento*; *Margarita Weild y el general Paz*; *Julieta Lanteri, la pasión de una mujer*; *Los amores de Yrigoyen* por el que obtuvo el Premio de Literatura Ricardo Rojas 2004, otorgado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires y *Las Mujeres de Perón*. Escribió también el libro de comics para niños *Sarmiento para principiantes*; *Sarmiento, maestro del éxito*; *La Argentina y el Campo, una misma historia*; *Eva Perón, abanderada de los humildes* y *Artes y Oficios en la Argentina*.

Graciela Bialet

ESCRITORA Y DOCENTE (Córdoba)

Profesora de Enseñanza Primaria, Licenciada en Educación y en Comunicación Social. Magister en Promoción de la Lectura y la literatura infantil por la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, España.

Creó y coordinó entre 1993 y 2007 el programa *Volver a Leer* del Ministerio de Educación de la Pcia. de Córdoba. Dirigió entre 1994 y 2004 la Biblioteca Provincial de Maestros de Córdoba.

De 2007 a 2011 coordinó la Región 1 y las acciones y publicaciones pedagógicas del *Plan nacional de lectura* del Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

Es profesora invitada y disertante en la Universidad Iberoamericana y en la UNAM de México; del CEPLI de Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, España; Profesora del seminario "Alfabetización y nuevas tecnologías (TIC)", Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba; y actualmente Miembro del Comité Académico de la Maestría en Literatura para Niños, dependiente de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

Como escritora ha abordado géneros de la Literatura Infanto juvenil, la novela, el ensayo y textos pedagógicos.

Sus libros más difundidos son: *Los sapos de la memoria*, *Hada desencantada busca príncipe encantador*, *Si tu signo no es Cáncer* y *El jamón del sánduche*, *Neón el perro reloj*, *Gigante* y *Epaminondas* y *El que nada no se ahoga*.



ENCONTRALA EL

Viernes 20

De 13.45 a 15 hs

**MESA REDONDA | "CLAVES
PARA ABORDAR LA LECTURA
CON JÓVENES"**

**Panel: Dario Sztajnszrajber,
Liliana Bodoc, Sergio Olguín,
Eduardo Sacheri**

Liliana Bodoc

ESCRITORA (Santa Fe)

Cursó la carrera de Licenciatura en Literaturas Modernas de la Universidad Nacional de Cuyo.

Como docente se desempeña en la cátedra de Literatura argentina y española y en colegios secundarios de la Universidad Nacional de Cuyo; brindó talleres en diferentes provincias argentinas y en el exterior dirigió el Master en literatura juvenil acerca de la obra de Adelbert Von Chamisso en la Universidad Autónoma de Barcelona en 2011.

Entre sus obras editadas se destacan: *Los días del Venado*, *Los días de la Sombra* y *Los días del fuego* pertenecientes a la *Saga de Los Confines*; *Diciembre Super Álbum*; *Reyes y pájaros*; *Memorias impuras: los padres*; *El mapa imposible*; *Amigos por el viento*; *El espejo africano*; *Cuando San Pedro viajó en tren*; *El rastro de la canela*; *La Entrevista*; *Relatos de los confines*, *Oficio de búhos*; *Memorias impuras (completa)*; *El perro del peregrino*.

Su obra ha sido traducida al alemán, inglés, francés, japonés, italiano, portugués y otros idiomas. Recibió importantes premios y distinciones en Argentina y en el mundo, entre ellos, el White Ravens, otorgado por el IBBY Internacional en 2002 y en 2013; Premio Calidoscopio (Venezuela); Diploma al Mérito, Fundación Konex; ALIJA Premio Novela Histórica y Distinción del IBBY (International Board on Books for Young People).



ENCONTRALA EL

Jueves 19

De 10 a 11.15 hs

**SALA: PABELLÓN BICENTENARIO
MESA TEMÁTICA 3 | Cultura
joven, lecturas que se
multiplican**

**Panel: Juan Diego Incardona, Paula
Bombara**

Paula Bombara

BIOQUÍMICA Y ESCRITORA (Bahía Blanca)

Estudió Filosofía y se graduó como bioquímica en la Universidad de Buenos Aires. Además de escribir y publicar obras de literatura infantil y juvenil, escribe libros de divulgación científica para niños. Paralelamente a su labor como escritora de ficción y divulgación científica, Bombara también participa en foros y congresos como disertante.

Desde 2003 dirige la colección *¿Querés saber?*, publicada por Eudeba, que reúne una serie de libros de divulgación científica, dirigida a los lectores infantiles y en la cual se desarrollan temas precisos de disciplinas científicas variadas.

En 2012 aportó la idea para el Concurso Twitter-Relatos por la Identidad, organizado por Abuelas de Plaza de Mayo.

Su novela *Una casa de secretos* ganó en 2011 la 10ª Edición del Premio de Literatura Infantil "El Barco de Vapor Argentina", Tercer premio en el Concurso de Cuentistas Jóvenes de la Revista Puro Cuento, Premio "Destacados de ALIJA 2004" por la colección *¿Querés saber?*

Mención especial en la Selección White Ravens Notable books 2006, otorgada por la Internationale Jugendbibliothek München, Alemania. Mención especial por su libro *El mar y la serpiente*.

Ha publicado las novelas *El mar y la serpiente*, *Eleodoro*, *La cuarta pata* y *La rosa de los vientos*, entre otros.

**ENCONTRALA EL****Sábado 21****De 11.30 a 12.30 hs****SALA: EL PABELLÓN CULTURAL****MESA TEMÁTICA 1 | Bibliotecas digitales: nuevas formas de gestión del conocimiento****Panel: Cecilia Sagol (Portal Educar y Portal Conectate.gov.ar);****Mela Bosch (CAICYT-CONICET)**

Mela Bosch

PROFESORA (Buenos Aires)

Directora por concurso del Centro de Información Científica y Tecnológica (CAICYT-CONICET) desde abril de 2013. Lingüista, realizó los cursos de la Maestría en Ingeniería de Software en la Facultad de Informática de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) especializada en Manejo Documental en Empresas en la Biblioteca de la Universidad Jaume I de Barcelona.

Es docente en la cátedra de Tecnologías en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Con larga experiencia en lenguajes controlados, bases terminológicas y ontologías en organismos públicos argentinos y en empresas locales e internacionales.

Ex profesora titular en el Departamento de Bibliotecología de la UNLP, ex docente de la Facultad de Informática de la UCA y ex docente en cursos de grado y posgrado en las Universidades Nacionales de Mar del Plata, Córdoba y del Nordeste.

Ex investigadora en las Universidades Nacionales de La Plata y Córdoba. Dirigió tesis de grado y posgrado en documentación e informática.

Vivió en Milán desde 2002 hasta 2011 donde fue consultora en manejo documental en empresas privadas e investigadora del proyecto Integrated Level Classification de la sección italiana de la International Society for Knowledge Organization (ISKO). Sus publicaciones se encuentran aceptadas por el Comité Editor del E-LIS e ingresadas en el Open access archive for scientific or technical documents on Librarianship, Information Science and Technology.

Hernán Brienza

POLITÓLOGO Y PERIODISTA (Buenos Aires)

Se licenció en Ciencias Políticas en la UBA y es egresado de periodismo en TEA. Trabajó en policiales e internacionales del diario La Prensa, en la sección Argentina del diario Perfil, en los portales ElSitio.com y Uol.com.ar.

Es miembro del Instituto de Revisionismo Histórico Iberoamericano Manuel Dorrego. Es editorialista del diario Tiempo Argentino, conductor del programa *Argentina Tiene Historia* y columnista político del programa *Mañana Más*, ambos por Radio Nacional. Colabora en las revistas Caras y Caretas y Bacanal. Trabajó en los diarios La Prensa, Perfil y Crítica, y en las revistas Tres Puntos, TXT y Acción; también colaboró en Ñ y Le Monde Diplomatique. Fue docente en la Universidad de Palermo y en TEA.

Escribió las biografías, entre otros, de Alfredo Palacios, John William Cooke, Mario Santucho y Nahuel Moreno para la Colección Fundadores de la Izquierda Argentina, y de Ernesto Che Guevara, Emiliano Zapata, Camilo Torres y Farabundo Martí para la Colección Fundadores de la Izquierda Latinoamericana.

Es autor, además, de los libros *Maldito tú eres*, *El Caso Von Wernich* (2003), *El Loco Dorrego* (2007), *Los buscadores del Santo Grial en la Argentina* (2009) y *Valientes* (2010). Su último libro es *Éxodo Jujeño* (2012).

**ENCONTRALO EL****Viernes 20****De 10.00 a 11.45 hs****SALA: NAVE DE LAS CIENCIAS****MESA TEMÁTICA 2 | La historia que cuenta****Panel: Hernán Brienza, Araceli Bellota**



Gisela Busaniche

PERIODISTA (Rosario, Santa Fe)

Se crió en Río Gallegos, provincia de Santa Cruz, y desde chica tuvo en mente desarrollar su vida en Buenos Aires. La ex conductora del programa *La Liga*, que se transmitía por Telefé, y *En el medio* por Encuentro, estudió periodismo en TEA, luego hizo la licenciatura en periodismo en la Universidad CAECE y por último, un máster en Barcelona. Su verdadera pasión y vocación es la comunicación y el poder contar historias.

Comienza su trabajo como periodista de investigación en el diario El País, de España. Allí escribe *Cuarto Mundo*, un libro sobre la pobreza en el primer mundo.

El trabajo de investigación la llevó a diversos escenarios de la realidad como transitar las periferias, acompañar a trabajadoras sexuales o convivir con yonkies en los bajos urbanos.

Estuvo a cargo de la producción y conducción de distintos documentales, todos ellos con temáticas sociales.

ENCONTRALA EL

Jueves 19

De 10.00 a 11.15 hs

SALA: NAVE DE LAS CIENCIAS

MESA TEMÁTICA 2 | Nuevas formas de comunicar y herramientas

digitales de visibilidad

Panel: Gisela Busaniche, Mariana Moyano



Oche Califa

PERIODISTA (Chivilcoy, Buenos Aires)

Nació en Chivilcoy, en 1955. Fue colaborador de las revistas Acción, Billiken, Súper Humor, Humi y el diario Clarín. Luego, redactor de Humi, de la revista Humor y en 1992 comenzó a dirigir el suplemento infantil de La Nación. Entre 1996 y 1999 dirigió La Nación de los Chicos. Fue director de Editorial Oxford, editor general de Ediciones Colihue y lo es de Depeapá Contenidos Editoriales. Algunos de sus libros para niños son *Un bandoneón vivo* (Destacados de ALIJA 2003); *Para escuchar a la tortuga que sueña*; *Diario de un escritor*; *Cuentos más o menos contados*; *Monstruario sentimental* y *Solo sé que es ensalada*. Es autor de la colección Leyendas, de Colihue y de la serie Cómic Cultural, de Longseller.

Por El Trébol Azul 7 Aique-Larousse lo destacó, en 2005, como uno de los veinte autores paradigmáticos en los veinte años del sello.

En libros para adultos es redactor y co editor con Andrés Cascioli de *La revista Humor y la dictadura* y *La Argentina que ríe, el humor gráfico en las décadas de 1940 y 1950*.

ENCONTRALO EL

Viernes 20

De 11.30 a 12.30 hs

SALA: NAVE DE LAS CIENCIAS

MESA TEMÁTICA 2 | Literatura infantil: un camino por los libros

Panel: Ricardo Mariño, Oche Califa



ENCONTRALA EL

Viernes 20

De 11.30 a 12.30 hs

SALA: EL PABELLÓN CULTURAL

MESA TEMÁTICA 1 | Internautas y lectores

Panel: Ángela Pradelli, Sandra Comino

Sandra Comino

ESCRITORA Y PERIODISTA (Junín, Buenos Aires)

Profesora de Educación Preescolar. Estudió Literatura Infantil con Lidia Blanco. Coordina talleres de Escritura y de Lectura en voz alta. Capacita docentes en Literatura Infantil y Juvenil en Buenos Aires y en todo el país. Investiga Literatura Infantil y Juvenil. Es autora convocada por el Plan Nacional de Lectura. Colabora en Revista Planetario. Fue Miembro del Comité Editorial de Revista La Mancha. Integró el Comité Editorial de Revista Latinoamericana de Literatura Infantil y Juvenil, publicación semestral de las secciones latinoamericanas de IBBY – Colombia-, Edición Fundalectura, Bogotá.

Colaboró en el suplemento Radar Libros, Revista el Planeta Urbano, Revista Imaginaria, entre otros medios. Fue Miembro de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil Argentina) Sección Nacional de IBBY.

Así en la tierra como en el cielo, su primera novela, fue finalista en el concurso Premio Norma-Fundalectura, Colombia, 1997 (reeditada por Editorial Sudamericana). *La enamorada del muro* fue galardonada con el Primer Premio del concurso “A la Orilla del Viento” de Fondo de Cultura Económica de México. Libro postulado por el Banco del Libro de Venezuela en la lista “Mejores libros para niños y jóvenes 2002”. *El pueblo de Mala Muerte*, Ediciones Comunicarte, postulado por el Banco del Libro de Venezuela en la lista “Mejores libros para niños y jóvenes 2007”.

La Casita Azul ganó el Premio Iberoamericano de novela en 2001. Fue publicada también en Cuba, Brasil, Canadá y España. Su traducción *The little blue house*, integra la lista Americas Awards Winners, 2003.



ENCONTRALA EL

Jueves 19

De 11.30 a 12.30 hs

SALA: PABELLÓN BICENTENARIO

MESA TEMÁTICA 3 | Enseñar a sentir : la poesía en las bibliotecas

Panel: Tom Lupo, Marisa Negri, Alejandra Correa

Alejandra Correa

POETA Y COMUNICADORA SOCIAL (Uruguay)

Realizó un posgrado de Políticas de Comunicación y Gestión Cultural en FLACSO. Ha trabajado durante más de 15 años como periodista y editora en importantes medios de comunicación.

Desde 2000 se dedica a la Gestión Cultural. Es una de las creadoras y co-dirigió durante 7 años la Audiovideoteca de Buenos Aires, dentro del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, un archivo audiovisual que preserva la memoria de la literatura y el teatro argentinos. Desde 2010 coordina junto a Marisa Negri el Programa Poesía en la Escuela, que ha desarrollado cuatro Festivales de los que han participado aproximadamente 7000 niños, jóvenes y docentes. Es directora de la Asociación Civil Proyectos Culturales para el Desarrollo, creada en 2005, con la que desarrolla programas de integración a través del arte para niños y jóvenes. También se dedica al Arte Visual.

Publicó los libros de poesía *Río partido* (1998), *El grito* (2002), *Donde olvido mi nombre* (2005), *Cuadernos de caligrafía* (2009) y *Los niños de japon* (2010). Participó de la antología *Ruptura y desafíos de la nueva poesía argentina y ecuatoriana* (2010). Tiene dos blogs:

antesdequeanochezca.blogspot.com y losninosdejapon.blogspot.com



ENCONTRALO EL

Viernes 20

De 10.00 a 11.15 hs

SALA: PABELLÓN BICENTENARIO

MESA TEMÁTICA 3 | Experiencia de lectura en lugares no tradicionales

Panel: Lito Cruz, María Dutil

Lito Cruz

ACTOR Y DIRECTOR DE TEATRO (Berisso, Buenos Aires)

A los 15 años comienza su actividad teatral en grupos independientes en Berisso, su ciudad natal.

En 1961 se traslada a Buenos Aires, donde estudia al mismo tiempo, teatro y Arquitectura. Entre 1961 y 1964 comienza con sus primeros trabajos como actor profesional. En 1965 viaja a Chile a estudiar teatro en el Instituto de Teatro Universitario de Chile (ITUCH), en ese momento la escuela más importante de teatro de Latinoamérica. En 1969, funda junto a Augusto Fernández el grupo Equipo de Teatro Experimental de Buenos Aires (ETEBA), culminando esta experiencia con la puesta en escena de la obra "La leyenda de Pedro" basada en la pieza *Peer Gynt* de Henrik Ibsen. Este espectáculo causó gran conmoción en Europa participando en los Festivales de Nancy, Berlín y Florencia. En 1972 el grupo participa en las Olimpíadas de Munich con la obra "El Sapo y la serpiente" dirigida por Augusto Fernández. En 1973, incursiona en la enseñanza como Profesor de Actuación del Conservatorio Nacional de Arte Dramático. Ese mismo año comienza su desempeño como director teatral con la obra "El pupilo quiere ser autor" de Peter Handke.

En 1990 recibió el premio "Homero Manzi" como mejor actor y director. De 1993 a 1995, ejerció la dirección del Teatro La Ribera, realizando una importante labor comunitaria con la integración del teatro en los barrios. En 1995 asume como Director Nacional de Teatro, dependencia de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Actualmente realiza un importante proyecto teatral en el Servicio Penitenciario Federal.

María Dutil

ACTRIZ (La Plata, Buenos Aires)

Actriz, bailarina y coreógrafa. Su formación artística comienza en la Escuela de danza del Teatro Colón a los 10 años. Participa de numerosas óperas. Se forma actoralmente con Julio Chávez, Lili Popovich, Luz Palazón, Claudio Méndez Casariego y Lito Cruz.

Protagoniza *Sueños de Milongueros* junto a Lito Cruz, *La Otra*, de Javier Daulte, *El Oso*, de Anton Chejov y *Fuga de Talentos* de Pablo Albarello. Realizó giras por el interior del país con el programa café Cultura de la Nación y con Proyecto Cultural Teatral en las Cárceles Federales.

En 2011 funda y codirige la compañía teatral Los Alquimistas.

Desde 2010 trabaja para el Ministerio de Justicia en el Servicio Penitenciario Federal dirigiendo el *Proyecto Teatral Lito Cruz en las cárceles*. El relato de esa experiencia es el resultado de su libro *Escenarios carcelarios*, publicado en 2012. A partir del interés que generó el hecho de llevar teatro intramuros y todo el movimiento que esto implica, los internos comenzaron a expresar su deseo y necesidad de ser ellos mismos quienes se encarguen de transmitir una historia al público. De eso se trata el proyecto *Bandidos Rurales* en el que Dutil y su equipo trabajan actualmente: una propuesta de visita al teatro en las cárceles. Las obras son completamente realizadas por los presos de las unidades de Marcos Paz, Ezeiza y Devoto, que se encargan de la escenografía, los guiones, el vestuario y la actuación.



ENCONTRALA EL

Viernes 20

De 10.00 a 11.15 hs

SALA: PABELLÓN BICENTENARIO

MESA TEMÁTICA 3 | Experiencia de lectura en lugares no tradicionales

Panel: Lito Cruz, María Dutil



ENCONTRALO EL

Viernes 20

De 11.30 a 12.30 hs

SALA: PABELLÓN BICENTENARIO

MESA TEMÁTICA 3 | La vida real

de los libros

Panel: Elsa Osorio, Edgardo

Esteban



ENCONTRALA EL

Jueves 19

De 10 a 11.15 hs

SALA: EL PABELLÓN CULTURAL

MESA TEMÁTICA 1 | Transfor-

mación, apropiación y uso de

las nuevas tecnologías

Panel: Belén Igarzábal, Patricia

Ferrante

Edgardo Esteban

PERIODISTA Y ESCRITOR (Buenos Aires)

Ex combatiente de Malvinas. Es autor junto a Gustavo Romero Borri de la novela *Iluminados por el fuego*, publicada en 1993, y en la que narra su experiencia como combatiente en la guerra de Malvinas en 1982, año en que el autor se encontraba finalizando el servicio militar obligatorio y fue enviado al combate con 18 años.

Iluminados por el fuego fue llevada a la pantalla grande en 2005 bajo la dirección del realizador Tristán Bauer. Este largometraje fue ganador del Premio Goya a la Mejor Película Extranjera y obtuvo tres galardones Cónдор de Plata. Fue premiada a su vez en el Festival Tribeca, en el Encuentro latinoamericano de Cine de Lima, Festival de La Habana y recibió el Premio Especial del Jurado del Festival internacional de San Sebastián.

En 1999, regresó a las Islas Malvinas y volcó esta experiencia en una segunda edición de su libro bajo el título: *Malvinas, diario del regreso*. Allí incorporó esta vuelta al archipiélago junto a un grupo de argentinos, en un vuelo desde el continente, y por primera vez después de diecisiete años del conflicto bélico.

Fue además miembro de la Comisión Directiva del Foro de Periodismo Argentino (Fopea). Desde 2007 se desempeña como corresponsal en Buenos Aires del canal Telesur, señal informativa de América Latina.

Patricia Ferrante

LIC. EN CIENCIAS POLÍTICAS

Licenciada en Ciencias Políticas por la UBA, Magister en Relaciones Internacionales del programa conjunto de FLACSO, la Universidad de San Andrés y la Universidad de Barcelona y doctorada en Ciencias Sociales de FLACSO Argentina, donde trabaja e investiga sobre temas vinculados con la cultura digital, la propiedad intelectual y la educación.

Es productora de contenidos audiovisuales para diferentes plataformas. Sus últimos proyectos son *Hemisferio Sur – Una región conectada*, para Canal Encuentro; *Vestir a la nación – Una historia política de la moda*, para el INCAA; *Disparos en la biblioteca*, para la Secretaría de Cultura de la Nación y la producción de cuentos digitales para el programa Conectar Igualdad.

Su trabajo de investigación se centra en los usos de los medios digitales, sobre todo por parte de jóvenes, y las tensiones entre las permisibilidades de estos medios y el régimen de propiedad intelectual que regula a las industrias culturales. También participa en investigaciones sobre el uso de TIC's en la escuela media y en la formación docente para la OEI y la UNIPE.

**ENCONTRALA EL****Jueves 19****De 11.30 a 12.30 hs****SALA: NAVE DE LAS CIENCIAS****MESA TEMÁTICA 2 | El rol de la Biblioteca en la comunidad: intercambio, cooperación y articulación****Panel: Claudia Lorena Mazer, Jorgelina Flury.**

Jorgelina Flury

MAGISTER en CIENCIAS SOCIALES (Rosario)

Con orientación en Educación en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Especializada en Economía Solidaria y Desarrollo Sustentable en la Universidad Bolivariana de Chile.

Ha trabajado como docente, diseñadora de contenidos y diseñadora didáctica en programas de educación formal y no formal, presencial y a distancia en el campo de la Educación y la Economía Social, desempeñándose en organizaciones de la Economía Social, en el Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales y en la Universidad.

Se ha desempeñado como investigadora asociada al Instituto para la Inclusión Social y el Desarrollo Humano. Trabaja en el Centro de Estudios de la Economía Social de la UNTREF en la coordinación académica y como docente del Curso de posgrado Economía Social y Dirección de Entidades sin Fines de Lucro en modalidad presencial y como docente en la modalidad virtual.

Realiza la coordinación académica del curso Estrategias de gestión de Bibliotecas Populares y Análisis de Balance para no contadores, desarrollados en el marco del convenio CONABIP-UNTREF.

Ricardo Forster

FILÓSOFO Y ENSAYISTA (Buenos Aires)

Doctor en Filosofía, Profesor Titular e investigador en Historia de las ideas en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Distinguished Professor de Maryland University y miembro del Consejo Editor de la Revista *Pensamiento de los Confines*. Ha sido profesor invitado de universidades de Estados Unidos, Alemania, México, España, Brasil, Colombia, Israel, Chile, República Checa y diversas universidades nacionales.

Últimos libros publicados: *La muerte del héroe* (2011); *El litigio por la democracia* (2011); *Nicolás Casullo, semblanza de un intelectual comprometido* (2013); *La anomalía kirchnerista* (2013)

Recibió el Segundo Premio Nacional de Ensayo Filosófico (2013).

**ENCONTRALO EL****Miércoles 18****De 16 a 17 hs****MESA REDONDA | PENSAR LA BIBLIOTECA EN LA ERA DIGITAL****Panel: Ricardo Forster, Florencia Saintout**



ENCONTRALA EL

Jueves 19

De 10 a 11.15 hs

SALA: EL PABELLÓN CULTURAL

MESA TEMÁTICA 1 | Transformación, apropiación y uso de las nuevas tecnologías

Panel: Belén Igarzábal, Patricia Ferrante

Belén Igarzábal

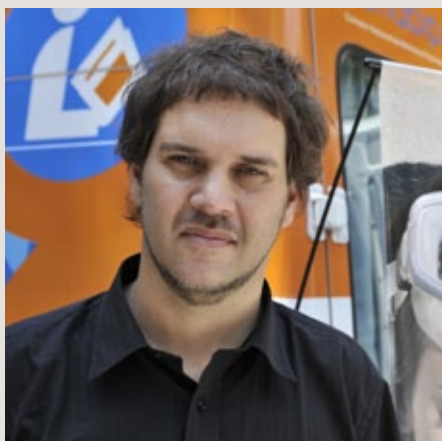
PSICÓLOGA y PERIODISTA

Licenciada en Psicología y graduada de la maestría de Periodismo de la Universidad de San Andrés - Grupo Clarín - Columbia University. Actualmente realiza el doctorado en Ciencias Sociales de FLACSO, donde se especializa en el análisis de los medios de comunicación y las audiencias. En el año 2008 realizó una estadía de estudios e investigación en Sciences Po - Paris.

Trabaja como docente e investigadora en el área de comunicación y cultura de FLACSO. Forma parte de un equipo de investigación sobre medios, TICs y educación. Es coordinadora académica del posgrado virtual "Gestión cultural y comunicación" y "Educación, imágenes y medios" (en colaboración con el área de Educación) y realiza proyectos de consultoría para programas de Desarrollo Rural.

Es profesora de las materias Teoría de la Comunicación, Televisión y Huellas de la transformación digital en la Universidad de San Andrés.

Trabajó en diferentes programas televisivos. Realizó y condujo la serie *Hemisferio Sur, una región conectada* para Canal Encuentro sobre los cambios en América del Sur a partir de Internet y las nuevas tecnologías.



ENCONTRALO EL

Jueves 19

De 10 a 11.15 hs

SALA: PABELLÓN BICENTENARIO

MESA TEMÁTICA 3 | Cultura joven, lecturas que se multiplican

Panel: Juan Diego Incardona, Paula Bombara

Juan Diego Incardona

ESCRITOR (Buenos Aires)

Fundador de la revista el interpretador, publicó *Objetos maravillosos* (2007), *Villa Celina* (2008), *El campito* (2009), *Rock barrial* (2010) y *Amor bajo cero* (2013), además de relatos y notas en distintas antologías, diarios y revistas. Actualmente, trabaja en el programa "Memoria en Movimiento" de la Secretaría de Comunicación Pública, coordina ciclos de cine en el ECuNHi, y es columnista de literatura en el programa "Viaje al centro de la noche" (Radio América AM 1190). Administra el blog días que se empujan en desorden.

www.elinterpretador.com.ar

diasqueseempujanendesorden.blogspot.com



ENCONTRALO EL

Sábado 21

De 10 a 13 hs

CONFERENCIA MAGISTRAL

"Leete éste": Cómo, de quién y de dónde llegaron los libros que hicieron a un dramaturgo

Mauricio Kartun

Mauricio Kartun

DRAMATURGO, DIRECTOR Y MAESTRO DE DRAMATURGIA (San Martín, Buenos Aires)

Desde 1973 hasta la fecha escribió alrededor de veinticinco obras teatrales entre originales y adaptaciones. "Chau Misterix", "La casita de los viejos", "Pericones", "Sacco y Vanzetti", "El partener", "Desde la lona", y "Rápido Nocturno, aire de foxtrot", son sus producciones más representadas y publicadas en la Argentina y en el extranjero.

Premios más importantes: Primer Premio Nacional de Literatura Dramática, Primer Premio Municipal de Teatro, Konex de Platino, ACE de Oro de la Asociación de Cronistas del Espectáculo, Clarín Espectáculos, Argentores, Prensario, Fondo Nacional de las Artes, Teatro del Mundo, Léonidas Barletta, María Guerrero, Teatro XXI, Pepino el 88 y Trinidad Guevara.

Creador de la Carrera de Dramaturgia de la EAD (Escuela de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires), es responsable allí actualmente de su Cátedra de Taller y de su Coordinación Pedagógica. Es docente de la Universidad Nacional del Centro en cuya Facultad de Arte es titular de las cátedras Creación Colectiva y Dramaturgia; en la Carrera de Promoción Teatral de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo fue titular también de la materia Escritura Teatral; y dictó en la Escuela de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín la materia Dramaturgia para títeres y objetos. De continuada actividad pedagógica en su país y en el exterior, ha dictado innumerables talleres y seminarios en España, Brasil, México, Cuba, Colombia, Chile, Venezuela, Uruguay, Bolivia y Puerto Rico.

Alumnos formados en sus talleres se han hecho acreedores a la fecha a más de cien premios nacionales e internacionales en la materia.

Tom Lupo

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA, CONDUCTOR Y POETA (Chaco)

Conductor de radio, es además psicoanalista, poeta y profesor universitario. Formó parte del recordado ciclo radial *El submarino amarillo*, donde difundía bandas emergentes como SUMO, Los Redonditos de Ricota, Soda Stereo entre otras. Fue editor de las revistas *Alfonsina*, *Banana* y *Twist y gritos*. Fue realizador de diversos recitales de poesía en los que se difundía a autores como García Lorca, Marechal, Tuñón y Girondo.

Trabajó como conductor de televisión en *Neosonido 2002*, *Medios y Comunicación*, *Agenda Cultural* y *Volver Rock*.

En cine ha participado en *Luca vive*, *Rompenieblas, una historia de psicoanálisis y dictadura*, *Plástico cruel*, *Vacaciones en la tierra*, *La felicidad y 24 horas*. Ha realizado recitales de poesía en diferentes lugares del país, enviado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Actualmente conduce los programas *En mi propia lengua* por Radio Nacional y *El pez náufrago* en Radio del Plata.

Ha publicado los libros *Palabras para la esfinge* (1979) y *Muebles y sombras* (2004).



ENCONTRALO EL

Jueves 19

De 11.30 a 12.30 hs

SALA: PABELLÓN BICENTENARIO
MESA TEMÁTICA 3 | Enseñar a sentir : la poesía en las bibliotecas

Panel: Tom Lupo, Marisa Negri, Alejandra Correa



ENCONTRALO EL

Viernes 20

De 11.30 a 12.30 hs

SALA: NAVE DE LAS CIENCIAS

MESA TEMÁTICA 2 | Literatura infantil: un camino por los libros

Panel: Ricardo Mariño, Oche Califa

Ricardo Mariño

ESCRITOR y PERIODISTA (Chivilcoy, Buenos Aires)

Entre 1985 y 1988, dirigió la revista Mascaró. En 1985 comenzó también su carrera como escritor de libros para niños; principalmente se dedicó a escribir cuentos cortos para revistas infantiles como Billiken, Genios y Humi, entre otras.

Por su trabajo obtuvo varios premios, incluyendo un Premio Casa de las Américas en 1988 por *Cuentos ridículos* y dos Premio Konex en 1994 por su trayectoria entre 1984 y 1994.

Algunos de sus títulos fueron incluidos en The White Ravens, Internationales Jugendbibliothek de Alemania. Tiene publicados los siguientes libros: *El mar preferido de los piratas*; la serie de *Cinthia Scoch y la guerra el malón*; *Lo único del mundo*; *Silbidos en el cielo*; *Botella al mar*; *Cuentos ridículos*; *Cupido 13*; *El héroe y otros cuentos*; *El hijo del superhéroe*; *El insoportable*; *El mar preferido de los piratas*; *El sapo más lindo del mundo*; *Historia de flechazo y la nube*; *La casa maldita*; *La expedición*; *La invasión*; *La noche de los muertos*; *La revolución*; *Ojos amarillos*; *Perdido en la selva*; *Recuerdos de locosmos* y *Roco y sus hermanas*.



ENCONTRALA EL

Jueves 19

De 11.30 a 12.30 hs

SALA: NAVE DE LAS CIENCIAS

MESA TEMÁTICA 2 | El rol de la Biblioteca en la comunidad: intercambio, cooperación y articulación

Panel: Claudia Lorena Mazer, Jorgelina Flury

Claudia Mazer

LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN (Buenos Aires)

Licenciada en Administración por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Integrante del CIES (Centro de Iniciativas de la Economía Social).

Docente de la materia Bloques Regionales en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).

Capacitadora y asesora en la Universidad de Tres de Febrero en el Programa Capital Semilla *Aprendiendo a Emprender* del Ministerio de Industria de la Nación.

Capacitadora en Emprendedurismo para Textiles, para Fundación Paz y proyecto Cosiendo Redes del Ministerio de Desarrollo Social del GCBA. Docente de Administración y Marketing en el Instituto Gastronómico Argentino.

Evaluadora de proyectos de emprendedores del programa Capital Semilla, Ministerio de Industria. Docente de actuación, productora ejecutiva y administradora de Cooperativas Teatrales Independientes. Consultora y capacitadora para Empresas y Emprendedores.

Se ha desempeñado durante cuatro años en la gestión del área de cultura y apoyo escolar de la Fundación Ieladeinu con el objetivo de reinsertar en el marco educativo formal a niños y adolescentes.

**ENCONTRALA EL****Jueves 19****De 10.00 a 11.15 hs****SALA: NAVE DE LAS CIENCIAS****MESA TEMÁTICA 2 | Nuevas formas de comunicar y herramientas digitales de visibilidad****Panel: Gisela Busaniche, Mariana Moyano**

Mariana Moyano

PERIODISTA y LIC. en CIENCIAS SOCIALES (Buenos Aires)

Docente de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Se desempeña en medios gráficos, radiales y televisivos. Es colaboradora habitual de los diarios Página/12 y Miradas al Sur.

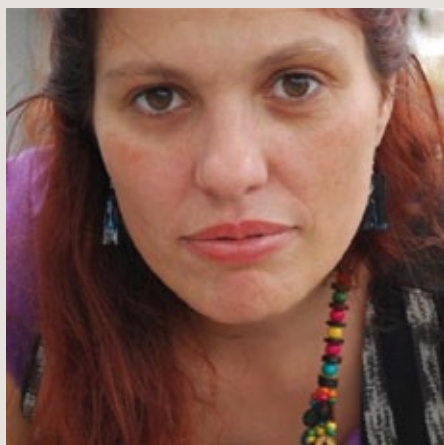
Es periodista en Canal 7, la TV Pública y Radio Nacional.

Fue la autora del informe que dio el puntapié inicial al debate sobre la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

Formó parte del equipo que elaboró el documental sobre Papel Prensa emitido en 2009 en Canal Encuentro y en la TV Pública.

Ofició como vocera del grupo de intelectuales argentinos que conformaron Carta Abierta.

Tiene una visión crítica de los medios, y realiza análisis de medios como panelista del programa televisivo 6, 7, 8 en Canal 7.

**ENCONTRALA EL****Jueves 19****De 11.30 a 12.30 hs****SALA: PABELLÓN BICENTENARIO****MESA TEMÁTICA 3 | Enseñar a sentir : la poesía en las bibliotecas****Panel: Tom Lupo, Marisa Negri, Alejandra Correa**

Marisa Negri

POETA y PROFESORA (Zárate, Buenos Aires)

Profesora de Enseñanza Primaria, Profesora de Castellano Literatura y Latín en Enseñanza Media y Superior y posee un Postítulo en Educación por el Arte (I.V.A.) y un Posgrado en Arte Terapia (IUNA).

Coordinó de 1996 a 2005 los talleres municipales de literatura y educación por el arte de la Dirección de Cultura de Zárate. Dirigió el proyecto de promoción de literatura infantil Concurso "Gustavo Roldán" (1996), Concurso "Laura Devetach" (1997) y Concurso "Graciela Cabal" (1998), del que participaron más de 5000 alumnos de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. Trabaja desde 2006 en la promoción de la lectura y escritura de poesía en las escuelas desarrollando talleres creativos con alumnos de 12 a 17 años. Es la creadora y una de las coordinadoras del Programa Poesía en la Escuela con el que ha llevado adelante los Festivales de Poesía en la Escuela entre 2010 y la actualidad.



Sergio Olguín

ESCRITOR (Buenos Aires)

Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja en periodismo desde 1984. En 1990 fundó la revista de cultura V de Vian que dirigió hasta 1999. Fue cofundador y el primer director de la revista de cine El Amante. Sus artículos han aparecido en los diarios Página/12, La Nación, Crítica de la Argentina, y El País de Montevideo.

Editó, entre otras, las antologías *Los mejores cuentos argentinos* (1999), *La selección argentina* (2000) y *Perón Vuelve. Cuentos sobre el peronismo* (2000). En 1998 publicó el libro de cuentos *Las griegas* y en el 2002 su primera novela, *Lanús*. Luego aparecieron las novelas *Filo* (2003), *El equipo de los sueños* (2004) y *Springfield* (2007).

Ganó el Premio de Novela de Tusquets Editores 2009 con *Oscura monótona sangre*. Sus últimos libros publicados son la novela infantil *Cómo cocinar un plato volador* y la novela policial *La fragilidad de los cuerpos*. Libros suyos han sido traducidos al alemán, francés e italiano. Actualmente es jefe de redacción de la revista cultural *La mujer de mi vida*.

ENCONTRALO EL

Viernes 20

De 13.45 a 15 hs

MESA REDONDA | "CLAVES PARA ABORDAR LA LECTURA CON JÓVENES"

Panel: Dario Sztajnszrajber, Liliana Bodoc, Sergio Olguín, Eduardo Sacheri



Elsa Osorio

ESCRITORA (Buenos Aires)

Es una de las escritoras argentinas de mayor proyección internacional, traducida a 18 idiomas.

Coordina talleres de narrativa y participa activamente en la defensa de los Derechos Humanos.

Entre sus obras se encuentran *Ritos Privados Reina Mugre* (1989), *Como tenerlo todo* (1993), *Las Malas lenguas* (1994) *A veinte años*, *Luz* (1998) *Cielo de Tango* (2006) *Callejón con salida* (2009) *Mika* o *La capitana* (2012)

Su novela *A veinte años*, *Luz* es considerada un clásico de la literatura latinoamericana.

Su última novela *La capitana* esta basada en la vida de la revolucionaria argentina Mika Etchebéhere, única mujer a mando de una columna del frente republicano en la Guerra Civil Española.

ENCONTRALA EL

Viernes 20

De 11.30 a 12.30 hs

SALA: PABELLÓN BICENTENARIO MESA TEMÁTICA 3 | La vida real de los libros

Panel: Elsa Osorio, Edgardo Esteban



ENCONTRALO EL

Jueves 19

13.45 hs

SALA: PABELLÓN BICENTENARIO
CONFERENCIA MAGISTRAL

Luis María Pescetti

Luis María Pescetti

ACTOR Y ESCRITOR (Buenos Aires)

Como comediante para adultos y niños trabajó en radio, televisión y teatros de Estados Unidos, España, Colombia, Chile, Brasil, Perú, Uruguay y Cuba. También en Argentina y México, países en los que hizo radio durante 14 años, y continúa haciendo televisión.

Ha publicado más de veintisiete libros: novelas y relatos para niños y adultos en los cuales el humor, el juego filosófico y el tratamiento del diálogo, ocupan un lugar especial.

Como autor está presente en Argentina, México, España, Cuba, Colombia, Perú, Estados Unidos, Paraguay, Bolivia, Uruguay, Venezuela, Puerto Rico, Uruguay, Chile y Brasil, con más de 1.000.000 de ejemplares vendidos.

Tiene editados siete CD's "El vampiro negro", "Cassette pirata", "Bocasucia", "Qué público de porquería", "Antología", "Inútil insistir" y "Tengo mal comportamiento". tres DVD's: "No quiero ir a dormir", "Luis te ve" y "Cartas al Rey de la Cabina (recital con Juan Quintero).

Entre los premios que recibió destacan: Grammy Latino (EEUU, 2010). Teatro del Mundo (Argentina, 2010), Caniem (México, 2010), Sus discos fueron nominados al Premio Gardel en dos oportunidades y, finalmente lo recibió en 2009. The White Ravens (Alemania, en 1998, 2001 y 2005); Premio Pregonero radial 2005 (Fundación El libro, Argentina); Alija (IBBY Argentina, 1998); Premio Casa de las Américas, 1997 (Cuba).



ENCONTRALA EL

Viernes 20

De 11.30 a 12.30 hs

SALA: EL PABELLÓN CULTURAL
MESA TEMÁTICA 1 | Internautas y lectores

Panel: Ángela Pradelli, Sandra Comino

Ángela Pradelli

ESCRITORA Y PROFESORA EN LETRAS (Buenos Aires)

Ejerce la docencia en escuelas secundarias y coordina el Programa Provincial de Lectura de la Provincia de Buenos Aires, el Plan Nacional de Lectura y talleres de escritura para adultos en este y otros países.

Ha recibido premios en el país y en el exterior, algunos de ellos: Premio Emecé, Premio Clarín, Premio Municipal de Novela.

Publicó *Las cosas ocultas*; *Amigas mías*; *Turdera*; *El lugar del padre*; *Cómo se empieza a escribir una narración*; *Libro de lectura*; *Crónica de una docente argentina* y *Combi*.

En poesía publicó *Un día entero* que fue finalista del Premio Casa de las Américas y una de las ganadoras del Concurso Nacional de Poesía Miguel Ángel Bustos, Roberto Santoro, Francisco Urondo.

En 2004 obtuvo la Beca Nacional para Escritores del Fondo Nacional de las Artes, y también la beca del Programa Internacional de Intercambio de Artistas, Técnicos y Profesionales de la Cultura, otorgada por la Secretaría de Cultura de la Nación por la que fue escritora residente en el Atlantic Center for the Arts, Florida, Estados Unidos. En 2005 y en 2007 sus artículos fueron distinguidos por la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA).

Sus libros fueron traducidos al alemán, al inglés, al francés y al italiano.



ENCONTRALO EL

Viernes 20

De 13.45 a 15 hs

**MESA REDONDA | "CLAVES
PARA ABORDAR LA LECTURA
CON JÓVENES"**

**Panel: Dario Sztajnszrajber,
Liliana Bodoc, Sergio Olguín,
Eduardo Sacheri**

Eduardo Sacheri

ESCRITOR (Buenos Aires)

Es profesor y Licenciado en Historia. Es el autor de *La pregunta de sus ojos* (2005), novela que fue llevada al cine bajo la dirección de Juan José Campanella, y con el título *El secreto de sus ojos* (2009). Fue ganadora del Premio Oscar a la Mejor Película Extranjera y del Premio Goya a la Mejor Película Hispanoamericana, además de otros 30 prestigiosos premios y más de 20 nominaciones. Por este trabajo, Sacheri obtuvo junto a Campanella el Premio a Mejor Guión Adaptado otorgado por el Círculo de Escritores Cinematográficos de España, además del Premio Clarín y el Premio Sur de La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de la Argentina. Comenzó a escribir cuentos a mediados de la década del noventa. Sus relatos futboleros comenzaron a ganar repercusión a partir de su lectura en vivo por el periodista Alejandro Apo durante el programa radial *Todo con Afecto*, en Radio Continental. Publicó los relatos de *Esperando a Tito y Otros cuentos de fútbol* (2000), *Te conozco Mendizábal y otros cuentos* (2001), *Lo raro empezó después, cuentos de fútbol y otros relatos* (2004) y *Un viejo que se pone de pie y otros cuentos* (2007). Además publicó la novela *Aráoz y la verdad* (2008). Trabajó en la película animada *Metegol*, adaptación de un cuento de Roberto Fontanarrosa, en una coproducción con España y con la dirección de Campanella.

Florencia Saintout

PERIODISTA (Bahía Blanca, Buenos Aires)

Docente investigadora y política, actual decana de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

En 1998 obtuvo el título de Magíster en Comunicación por la Universidad Iberoamericana de México. En 2006 se doctora en Ciencias Sociales en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Además cuenta con un posdoctorado en Comunicación y Cultura, otorgado en 2008 por el centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba.

Lleva más de una década de trabajo científico, académico y de extensión universitaria vinculado al abordaje de las juventudes en contextos urbanos, de sus relaciones con las TIC's, los medios de comunicación y las instituciones tradicionales; los nuevos modos de estar juntos y las modalidades de construcción de lazos (inter)generacionales.

Es autora de los libros *Jóvenes: el futuro llegó hace rato*; *Jóvenes en Argentina: contra el discurso mediático* y *Jóvenes en Argentina desde una epistemología de la esperanza*, entre otros.

Recibió en 2011 el "Premio Oesterheld" a las Mujeres Militantes y Huesped de Honor de la Universidad Nacional de Jujuy.



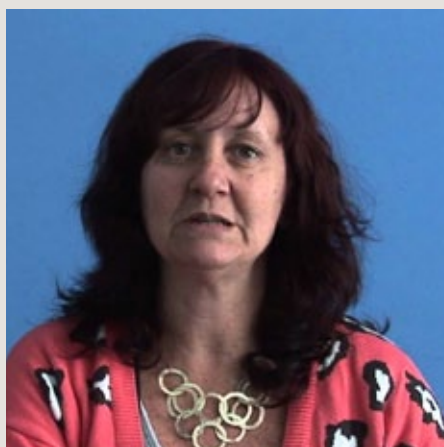
ENCONTRALA EL

Miércoles 18

De 16 a 17 hs

**MESA REDONDA |
PENSAR LA BIBLIOTECA EN LA
ERA DIGITAL**

**Panel: Ricardo Forster, Florencia
Saintout**

**ENCONTRALA EL****Sábado 21****De 11.30 a 12.30 hs****SALA: EL PABELLÓN CULTURAL****MESA TEMÁTICA 1 | Bibliotecas digitales: nuevas formas de gestión del conocimiento****Panel: Cecilia Sagol (Portal Educar y Portal Conectate.gov.ar); Mela Bosch (CAICYT-CONICET)**

Cecilia Sagol

LIC. en LETRAS (Buenos Aires)

Licenciada en Letras de la Universidad de Buenos Aires, con estudios de doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad Autónoma de Madrid.

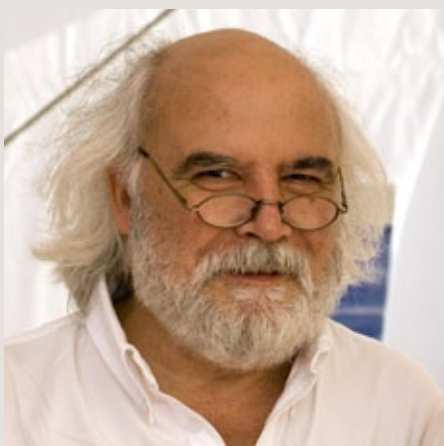
Autora y editora de materiales educativos y recursos digitales. Es docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y Coordinadora de Contenidos del portal EDUC.AR del Ministerio de la Nación. Ha realizado publicaciones en el área de semiótica, educación y tecnologías.

En la UBA dio clases de semiología, semiótica y análisis de discurso para la carrera de grado de Ciencias Políticas.

Como Coordinadora de Contenidos trabaja en la producción de recursos educativos digitales. Diseño y gestión de entornos digitales de enseñanza y aprendizaje. Gerenciamiento de proyectos de inclusión de TIC's para docentes, estudiantes y familia.

Gestión de objetos de aprendizajes, repositorios, sitios y portales.

Diseño de estrategias didácticas de inclusión de TIC's.

**ENCONTRALO EL****Miércoles 18****De 17 a 18 hs****PALABRAS DE BIENVENIDA
CONFERENCIA INAUGURAL |
"LIBROS QUE CAMBIAN"****JUAN SASTURAIN**

Juan Sasturain

ESCRITOR (Buenos Aires)

Profesor de Literatura egresado de la UBA, fue docente universitario (UBA y UNR) durante los años setenta. Entre 1985 y 1988 publicó tres novelas policiales protagonizadas por el veterano detective Etchenike: *Manual de perdedores I y II* y *Arena en los zapatos. Pagaría por no verte*, novela en la que regresa el detective, aparecerá en el 2007.

A principios de los noventa vivió en Barcelona y de esa época son las novelas juveniles *Parecido S.A.* y *Los dedos de Walt Disney*. Al regreso publicó *Los sentidos del Agua* (1992) y posteriormente reunió sus *Cuentos en Zenitram* (1996) y *La mujer ducha*. Sus últimos textos de ficción son *Brooklyn & Medio*, relato aventurero para el público juvenil, la novela *La lucha continúa* (2002) y *Las historias de unos insólitos indios: Los Galochas* (2007) ilustradas por Liniers.

Especializado en géneros y literaturas marginales -fue responsable en los ochenta de las revistas Superhum(R) y Fierro, entre otras. También ha escrito ensayos sobre historieta y humor gráfico.

Con el cuento "Con tinta sangre" ganó en 1990 el premio de la Semana Negra de Gijón.

Periodista desde 1971, escribe regularmente en el diario Página /12, en el que ha sido editor por diez años y con el que comenzó en noviembre del 2006 la segunda época de la revista Fierro. Condujo, el programa *Ver para Leer*, ganador del premio Martín Fierro al mejor programa cultural 2007. Además es conductor de *Disparos en la Biblioteca* y *Continuará...*